Doğan Kardeş

SAYI 39 22 EYLÜL 1975 150 KURUŞ

Mehmet Ali Akşamsefası

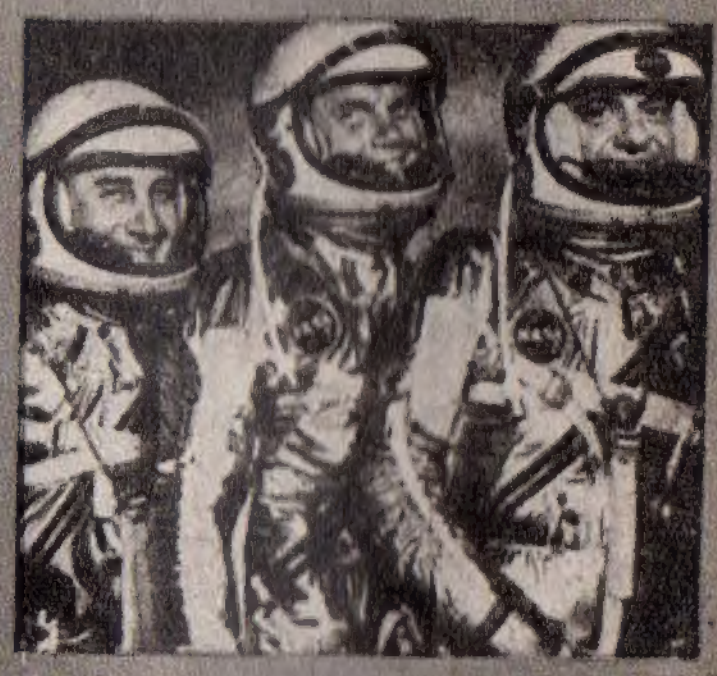
Cancan ile afacan

KARAGÖZ VE HACİVATI TANIYORMUSUNUZ

Karagöz ve Hacivat: İşte hiç de yabancısı olmadığınız bu iki isim bundan çok seneler önce sizin yaşıtlarınızın büyük bir zevkle seyrettiği perde oyununun iki önemli tipidir. Folklorumuzda büyük yer tutan Karagöz ve Hacivat tipik bir Türk perde sanatıdır.
Belli başlı tipleri: ACEM - KÜRT - BEBERUHİ - ZEYBEK - YAHUDİ - KAYSERİLİ ve MATİZ'dir.

YAHUDİ **ZEYBEK** **KÜRT**

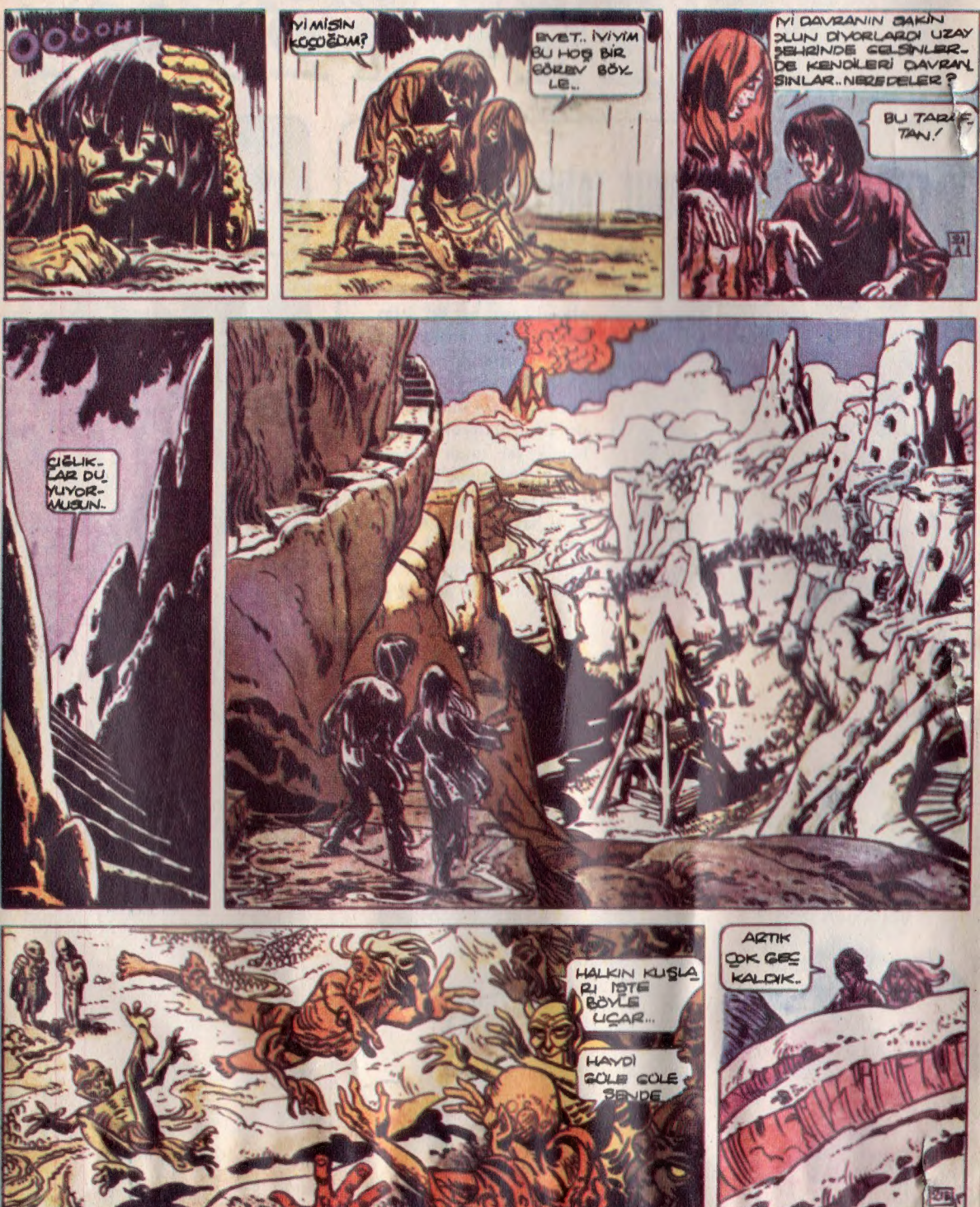
ASTRONOTLARIN SORUNLARI



ASTRONOTLARIN uzaydaki en önemli sorunları havasızlık, basınç azalması, beslenme ve bilinmeyen uzay hastalıklarıdır. Günümüzün uzmanları, bunların çarelerini çok hassas çalışmalar sonucu bulmuşlardır. Astronotlar çalışmalarını ve kontrollarını eksiksiz yerine getirdikleri sürece sorun kalmamaktadır. Elbiseler vücudu dışarıdan gelecek her türlü etkene karşı koyabilecek şekilde özel bir eczayla yapılmıştır. Yemek sorunu ortadan kalkmış, besinler ufak haplar haline getirilmiştir. Böylece midenin yorulması ve yemeğin fazla yer tutması sorunu kalmamıştır. Elbiselerin ayak kısımlarına yerleştirilen âletler sayesinde astronotların her an kalp atışları ile refleksleri yer kontrol merkezinden takip edilmektedir. Böylece astronotlar uzay uçuşlarını rahatlıkla yapabilme olanağına sahiptirler.

Mehmet Ali & Aksamsefası

VALERİAN


OOOOH
İYİ MİSİN KÖÇÜĞÜM?
EVET.. İYİYİM BU HOŞ BİR GÖREV BÖYLE..
İYİ DAVRANIN BAKIN OLUN DİYORLARDI UZAY ŞEHRİNDE GELSİNLER- DE KENDİLERİ DAVRANSINLAR.. NEREDELER?
BU TARİFSİZ TAN!
ÇIĞLIKLAR DUYUYORMUSUN..
HALKIN KUŞLARI İŞTE BÖYLE UÇAR..
HAYDİ GÖLE GÖLE ŞİMDİ
ARTIK ÇOK GEÇ KALDIK..

NEREDE KALMIŞTIM HAH..EVET. BENCE HÜKMEDEN VAR ÇÜNKÜ BİZ ONUN VARLIĞINI KABUL EDİYORUZ..

"İDEALİZM" BU VAR ÇÜNKÜ ÜRETİM SİSTEMİ ONUN İÇİN ONUN YARARINA ÇALIŞIYOR

PEKİ AMA BUNLAR DELİ DEĞİL Kİ

UZUN ZAMANDIR AKILLICA SÖYLENMİŞ LAFLAR DUYUYORUM

UMARIM Kİ SİZ DE SÜPRİZ GEZİYE KATILMAK İSTEYENLERDEN BİRİSİNİZ..

DİLEKÇEMİZİ İMZALARMISINIZ HÜKMEDENİ PROTESTO ETMEK İÇİN YOLLUYACAĞIZ.. BURAYA GETİRİLME BİÇİMİNİ PROTESTO ETMEK İÇİN SÜPRİZE EVET GETİRİLMEYE HAYIR.(

NEDEN KENDİNİ YORUYORSUN.. MUTLULUĞUN YOLU DİNLENMEKTEN GEÇER BIRAK ÇALIŞMAYI BOŞVER...

ALDABERAN'DA MADEN ARAŞTIRICISIYDIM.. HÜKMEDENİ ARAŞTIRIYORUM OYALIYOR BENİ BU DAVRANIŞ

GERÇEKTEN DELİ OLUP OLMADIKLARINI ANLAMALI

ONLARI KADERLERİNE TERK EDEMEYİZ...

FAKAT BUNLAR

!? !? !

VALERİAN GALAKTİKLER LORELİN!

ÇIKARIN BENİ BURDAN YOKSA HÜKMEDEN'İN CANINA OKUMAGA YANLIZ BAŞIMA GİDECEĞİM..

BİZİ FARKEDECEKLER

HEY DİNLEYİN HEPİNİZ DİNLEYİN!

GENE O İKİSİ...

YAKALAYALIM ONLARI.

BURAYA GELİYORLAR..YAKALAYIN..

KONUŞMAYI DENEDENE!..

23A

NİÇİN BU BAHTSIZ İNSANLARI ÇUKURDA BIRAKMAK İSTERSİNİZ.. ONLARINDA SİZİN GİBİ EŞLERİ, ÇOCUKLARI VAR.. SİZİ AÇ BIRAKAN DOYMAK BİLMEYEN HÜKMEDENDEN KORKUYORSUNUZ? HEP BERABER HAREKETE GEÇERSEK ÖZGÜRLÜĞÜNÜZE KAVUŞURSUNUZ...

BUGÜN NE KÖTÜ KONUŞUYOR..

HOU HOU

HÜKMEDEN BİZ OLMADAN NE YAPAR?

HOU

O BİZE BUNLARDAN DAHA YARARLI NİÇİN VAZGEÇELİM..

ÇUKURA

ONLARA DERS VERELİM

SENİ ANLAMADILAR.

AH

YAKLAŞMAYIN! ATEŞ EDERİM.

23B

YASAK SİLAHLARI VAR!

KUŞLAR NİÇİN GELMİYOR?

HÜKMEDEN KOLU BİZİ.

HEMEN GERİ ÇEKİLİN!

KÖPEK BALIKLARI

Denizlerin ve göllerin suları altında denizaltı dünyasının şeytan katilleri yüzerler; bunların gözlerini kan hırsı öylesine bürümüştür ki kendi cinsinden yaratıklara bile saldırır. Annelik, babalık ise onlar için önemli değildir.

ORTA Amerika'nın Nikaragua gölünün sessiz ve sakin suları, sıcaktan bunalan pek çok canlıyı cezbeder. Yemyeşil tepelerin arasında uzanan bu berrak göl, aslında köpekbalıklarının kaynaştığı bir ölüm tuzağından ibarettir. Suların sakinliğine ve temizliğine aldanan pek çok kişi, serinlemek isterken kendisini köpekbalığının dişleri arasında buluvermiştir.

Nikaragua gölünde yaşayan köpekbalıkları, dünyanın tatlı suda yaşayan tek köpekbalığı cinsidir. Eskiden denize açılan bu göle San Karlos nehri yoluyla Karayib Denizi'nden gelip yerleşen köpekbalıkları, zamanla erozyon ve deprem olayları yüzünden geçişin kapanıp hasara uğraması ile kapalı bir göl haline gelen Nikaragua gölünde hapsolmuşlardı. Yaşamak için tek çareleri, gölün yaşam tarzına ayak uydurabilmeleriydi. Gelen nesiller boyunca tatlı suya adapte olan bu köpekbalıkları, Nikaragua gölünü bir köpekbalığı denizi haline getirmişler ve göle giren bütün canlıları parçalayarak beslenmişlerdir.

Bu gölde yaşayan köpekbalıklarının en tehlikeli yanı da, yüzerken diğer köpekbalıkları gibi yüzgeçlerini suyun yüzüne çıkartmamalarıdır. Bu yüzden, yaklaşan tehlikeden habersiz gölün hemen kıyısında serinleyen yerli halk, aniden önlerine çıkan köpekbalığının saldırısından kendilerini kurtarabilme fırsatını bulamamaktadır.

Sand Shark adı verilen bir tür köpekbalığı, Amerika'nın Florida bölgesinde yaşar. Son derece iki yüzlüdür. Bunların ne zaman saldıracakları hiç belli olmaz.

Genellikle insanlara saldırmadığı sanıldığından Florida kıyılarındaki dalgıçlar, rahatça denize dalarlar. Fakat, bir gün dost gibi görünen bu köpekbalıkları, diğer bir gün âniden saldırıp avını parçalayabilir. Örneğin Afrika'nın güneybatı sahillerinde köpekbalıklarıyla aynı bölgede oynayarak serin suların zevkini çıkaran suaygırları, hiç beklenmedik bir anda dost sandıkları oyun arkadaşlarını karşılarında kana susamış bir canavar olarak bulabilirler. Bu anî değişmeden zarar görecek olan da hiç şüphesiz suaygırlarıdır...

Köpekbalıkları, daha yumurtadan çıkıp henüz yumurtalarını kırmamış olan kendi kardeşlerini yemeğe başladığı andan itibaren kana susamıştır. Artık öldürmek, parçalamak, onların bir içgüdüsü haline gelmiştir. Diğerleri kadar tehlikeli olmayan Mako köpekbalıkları, mecbur kalmadıkça saldırmazlar ve insan eti yemezler. Mako, açık deniz balıkçılarının en sevdiği avlardan biridir. Fakat ona acımaya gelmez. Çünkü Mako da hemcinsleri gibi vahşî bir canavardır. Son derece hızlı yüzer. Bu yüzden yakalayamayacağı balık yok gibidir. Küçük balıkları bir lokmada yutar. Büyük balıkların kuyruk kısmını kuvvetli dişleriyle koparark, başı ve gövdesini midesine indirir.

Çekiç balığı ise, merhametsizliği yanında dış görünüşüyle de karşısına çıkanı korkutur. En fazla balıkla beslenir. Fakat deniz yüzeyinde kımıldayan, ister canlı ister cansız olsun, hareket eden her şeye saldırır. Gözleri başının iki yanına doğru uzayarak köpekbalığına «çekiç» havasını verir. Ağzı kocaman, dişleri sivri ve keskindir. Bundan korkmayan canlı yok gibidir.

Köpekbalıkları, birbirine hiç bağlı olmayan bir ailedir. Kan kokusuna dayanamazlar. Kardeşleri bile olsa, yaralı bir köpekbalığından sızan kan, onları vahşîleştirir. Hemen saldırarak parçalayıp yerler. Köpekbalıkları, açık denizlerin en tehlikeli canavarlarıdır.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAFADARLAR

HEY! BU KÖPEKMİ?
EVET! BENİM. ŞEY... BENİMDİ...
ONUN AİLESİ KARAVANDA YAŞIYOR. BU KÖPEĞİ İSTEMİYORLARMIŞ. BENDE
TABİİ Bİ_ ZİM ÇETEYE KATILABİLİR..
CİCİ KÖPEK ARAMIZA...
HOŞGELDİN!

FAKAT PATLAMAYI KULÜBENİN ASIL SAHİBİDE DUYMUŞTU
İŞTE PATLAMA SESİ BU DAKİ ESKİ KULÜBEN GELDİ EMİNİM.

BU İŞ BURADA BİTER! BU KULÜBEYİ YIKTIRACAĞIM. GİDİN BAŞKA YERE!

BURAYI YIKTIRSAM ANCAK O ZAMAN KURTULURUZ...

ANNEMİN KUSURUNA BAKMAYIN! BEN KULÜBENİN YIKILMAMASINA ÇALIŞIRIM.
PAHALI ELBİSELERİNİ ÇAMURLADIĞIMIZ İÇİN KIZMADIN.
NİÇİN KIZAYIM. BÖYLE GİYİNMEMİ ANNEM İSTİYOR. BEN HEP SİZİNLE AR-KADAŞ OLMAK İSTERDİM.
EĞER KULÜBENİN YIKILMAMASINI SAĞLARSAN BELKİ SENİ DE ÇETEYE ALABİLİRİZ.
ADIM RODDY. SÖZ VERİYORUM. ANNEMİ KANDIRACAĞIM.
RODOLFO! ÇABUK BURAYA GEL ÇABUK!
SANA NE DEDİ!
BANA HEP RODOLFO DER! DAHA ASİL OLUYORMUŞ
RODOLFO!
RODOLFO!
RODOLFO!
?!
61

(Devamı var

MANTAR KRAL

BİRAZ DAN
BUNA BİR ÇÖZÜM YOLU BULMAK GEREK KUMANDAN KİM?
BEN E- DEYİM.
SEN Mİ? NİYE SEN DE BEN DEĞİL
YETTİ ARTIK! BAŞLAMAYALIM
EN İYİSİ OYLAMA YAPALIM...
ÇOK İYİ BİR FİKİR BU!..
HEMEN ÖTEKİLERE BİLDİRELİM
BENİ İYİ DİNLEYİN. DEMOKRATİK BİR ŞEKİLDE MANTAR DEDE'NİN YERİNE BAKACAK BİR BAŞKAN SEÇECEĞİZ. OY MANTARLAYALIM HAYDİ

BEN KENDİME OY VERİYORUM

OY VERMEYİ HİÇ SEVMEM.
BU İŞİN İÇİNDEN ÇIKILMAZ!
PEKİYİ NE YAPACAĞIZ?
SEÇİMLERİ YARIN YAPALIM. TOPLANTI YAPALIM.
EĞER MANTAR DEDE BURADA OLSAYDI BANA OY VERMENİZİ SÖYLERDİ..
SEN BANA OY VERECEKSİN
HAYIR SEN BANA VERECEKSİN
O NEDEN MİŞ!
ÖYLE
İŞTE SEN BANA VER!
BANA SEN OY VERECEKSİN!
HAYIR İŞTE!

OY İÇİN ÖTEKİLERİDE İKNA EDEYİM!
HEP MANTAR DEDE'YE SORARDIM. MANTARLARIN EN MANTARI BEN DEĞİLMİYİM DİYE. MANTAR DEDE DE HEP EVET DERDİ. ONUN İÇİN BANA OY VERMELİSİN!
!
AMMA ISRAR EDİYOR!..
HEM DE NASIL BIKTIM
EĞER SEÇİLİRSEM ISRAR İÇİN KANUN YAZACAM
SAHİ Mİ?
ÖYLEYSE OYUMU SANA VERDİM
ÇOK NAZİKSİN
OLDU İŞTE BİRAZ SÖZYERMEK GEREK!
?
GÜZEL Mİ?
Mmmb!...
BENCE BİZE AZ TATLI VERİYORLAR. SEÇİLİRSEM HERGÜN TATLI VERECEĞİM!
VE ÇİFT PORSİYON AYRICA HAFTADA ÜÇ PORSİYON DA PASTA... VERDİRECEM.
PASTA MI?
ÖYLEYSE OYUMU SANA VERDİM
ETTİ İKİ! HAH KENDİNİ BEĞENMİŞ!
AHH! ÇOK GÜZELSİN SEÇİLİRSEM MANTARLARIN EN GÜZELİ DİYE HEYKELİNİ DİKTİRECEĞİM!
SAHİ Mİ? ÖYLEYSE OYUMU SANA VERDİM
ETTİ ÜÇ! ŞİMDİ TEMBELİ MANTARLAYIM
ÖFF BE BU SICAKTA ÇALIŞILIRMI? EN GÜZELİ BÖYLE YATMAK. SEÇİLİRSEM ÇALIŞMAYI YASAK EDECEĞİM!
SAHİ MI? OYUMU SANA VERECEĞİM!
BU İŞİ İYİ MANTARLADIM. HERKESİ İKNA EDERSEM SEÇİLİRİM...

DEVAMI VAR.

GÖRÜNMEYEN KUVVET

MODERN çağa gelinceye kadar, binlerce yıl başlıca kuvvet ve enerji kaynağı rüzgârdı. Okyanus aşırı bütün önemli keşifler rüzgârın yardımıyla giden sallar ve yelkenlerle yapılmıştır.

İlk önceleri dikdörtgen veya kare yelkenler kullanılıyordu. Bunlar çok basitti, bir direk bir

yelken bezinden oluşuyordu. Daha sonraları yelkencilik gelişti. Örneğin Hollandalı bir mühendis dört tekerlekli bir yelken yaptı. Bununla 26 kişi rahatça deniz kenarından karşıya taşınabiliyordu.

19. yüzyılda Amerikalı gemi yapımcıları hızlı gitmeye yarayacak uzun direkli yelkenler imâl ettiler. Yelkenlerin hızı, yeteneği tamamiyle görünmeyen kuvvete, rüzgâra bağlıydı. Eğer rüzgâr doğru açıdan geliyorsa yelken ilerliyor, hava durgunsa yelkenli de istirahate çekiliyordu. Tabiî daha sonra buharlı gemilerin icadı ile rüzgârın üstünlüğü sona erdi. Hava ister durgun, ister rüzgârlı olsun gemiler rahatça seyrediyordu.

Rüzgâr aynı zamanda değirmenlerin işletilmesinde de yararlı oluyordu. Değirmenler buğday öğütmek, su basmış bir tarladan suyu çekmek veya kuyudan su taşımak için kullanılıyordu.

Endüstrinin ilerlemesiyle, rüzgâr gücünün yerini, buhar, motor, elektrik aldı. Fakat yine de rüzgârın kuvvetini inkâr edemeyiz. Bugün bile gerek zevk için bindiğimiz yelkenlerde olsun, gerek çiftçilerin buğday öğütmek veya su çekmek için başvurdukları babadan kalma değirmenlerde olsun, rüzgârın kuvvetini görüyoruz.

Siz eğer hâlâ rüzgârın kuvvetine inanmadıysanız, rüzgârlı bir havada şemsiyenizi açmayı deneyin. Öyle sanıyoruz ki, rüzgâra yenildiğinizi göreceksiniz.

SOS

İMDAT HAYATIMIZ TEHLİKEDE

DENİZDE kazaya uğrayan gemileri kurtarmakla görevli olan Rickmer gemisi Fridrichskoog adlı bir balıkçı gemisinden telsizle imdat çağrısı almıştı: Balıkçı gemisi «buzlara takılı kaldığını» bildiriyor ve «yardım gerekebileceğini» de ekliyordu.

Kurtarma gemisi Rickmer saat 12,15'de Büsum limanından kalktı ve hemen hemen 3 saat sonra buzlara takılı kalan balıkçı gemisinin yanına varmıştı. Geminin pervanesi hasara uğradığından bir türlü kendisini kurtaramıyordu, oysa kurtarma gemisi 20,30'da balıkçı gemisini bulunduğu kötü durumdan kurtarmıştı.

1 haziranda Kiel koyunda çok kuvvetli bir rüzgâr esiyordu. Saat 12'de sahil devriye polisi kurtarma ekibine: İki sandalın rüzgârdan açığa sürüklendiklerini bildirdi. Kurtarma botu hemen bildirilen yere hareket etti, aynı zamanda bir helikopterde havadan kazazadelerin yerini bulmaya uğraşıyordu. Helikopter sandalların yerini bulmuştu, fakat sandalın içindekileri yukarı çekemediği için sadece üstlerinde dolaşabiliyordu ve durmadan telsizle kazazedelerin yerini kurtarma gemisine bildirdi. 12,35'de Teodor Heuss kurtarma gemisi sandaldakileri emniyete almıştı.

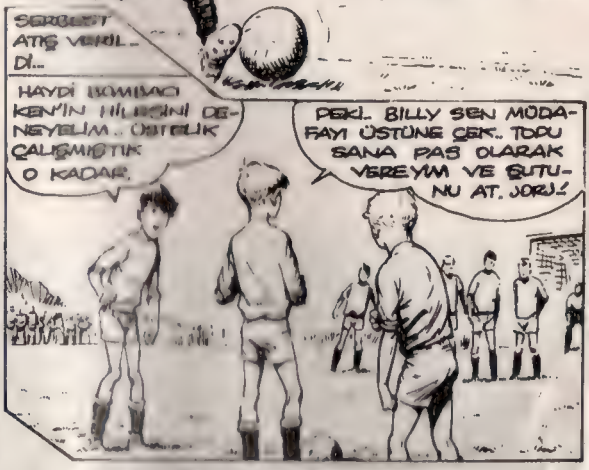
Ama yüzyıllarca insanlar kazaları Allah'ın verdiği bir ceza olarak kabul edip hiç kimseyi kurtarmıyorlardı. 1860 yılına kadar bu iş böyle devam etti, ta ki Bermphol isimli biri kazaya uğrayanlar için bir Dernek kurmayı düşününceye kadar (zaten bu zamana kadar binlerce insan ölüp gitmişti.) Bir de bu sırada Alliance adlı küçük bir

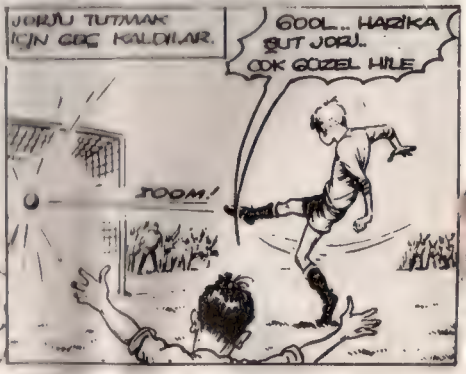
geminin batıp 9 kişilik mürettebatın da ölmesi olayı herkesin bu fikri desteklemesine yetti. Oysa Alliance'nin batışı çok olağandı; şimdiye kadar bu tip gemilerden elliye yakın batmış, ama Alliance bardağı taşıran son damla olmuştu. Artık bütün basın ve halk isyan etmişti ve kurulan bu derneğe yardım toplamak üzere harekete geçilmesi gerektiğini söylüyorlardı. Bu olaylardan birkaç gün sonra Bermphol Avukat Kuhlmay ile birleşerek bu kuruluş için ilânlar vermeye başladılar, didinip durdular, en sonunda bu işi başarmışlardı.

111 Tahliye İstasyonu ile 1915'e kadar 1772 kişinin hayatını kurtardılar. 1935 yılında birçok motorlu araçla 55 adet kurtarma botları olmuştu ve bu ekip bütün hızıyla çalışmaya devam ediyordu, sadece 1965'ten 1975'e kadar 4674 kişinin hayatını kurtardı.

SİHİRLİ AYAKKABI

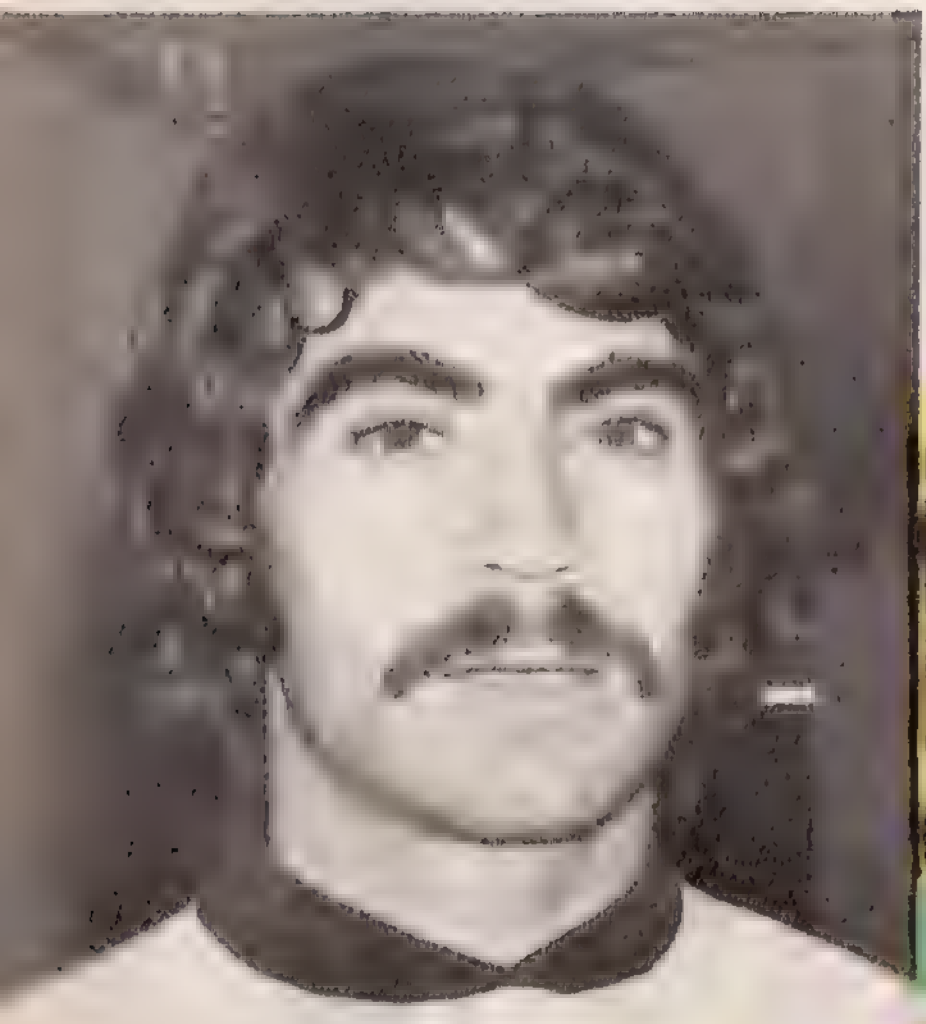
10



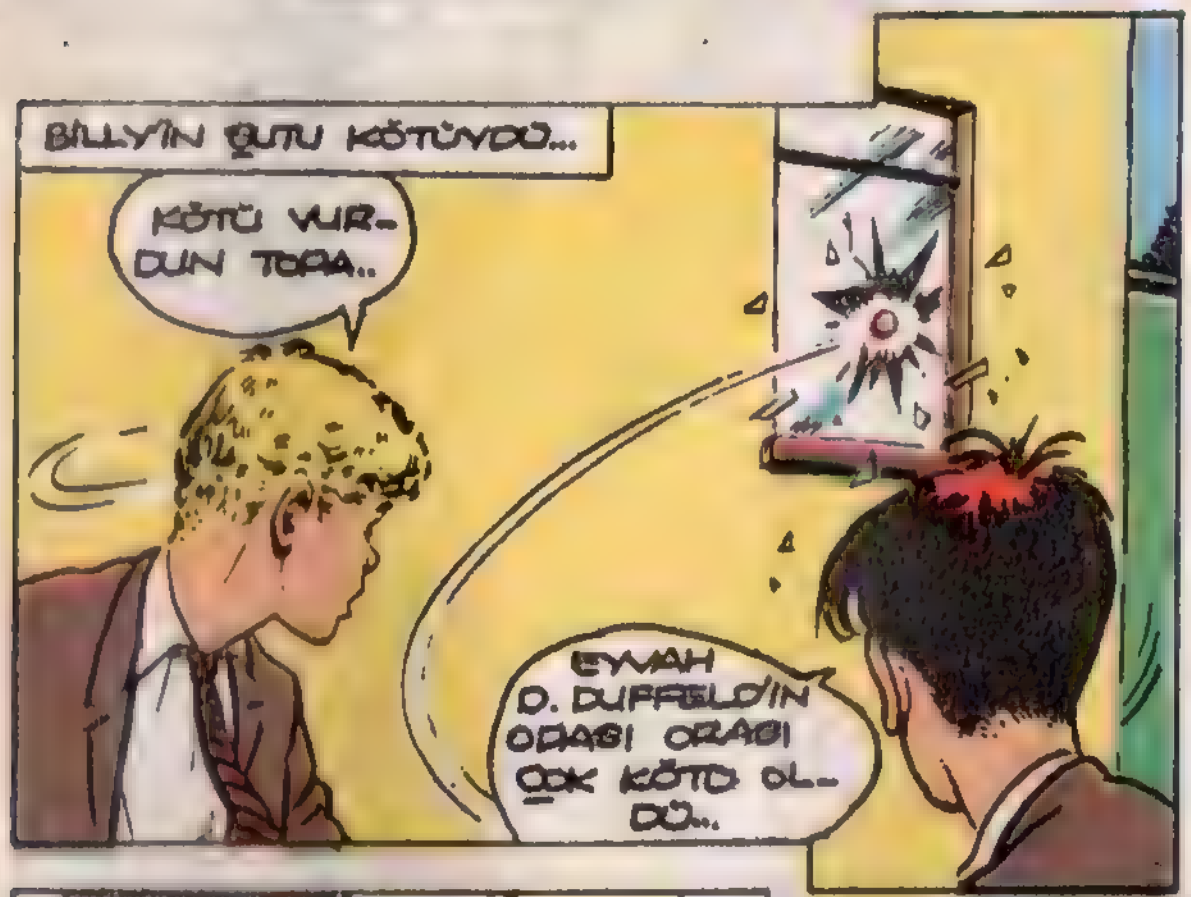


İKİNCİ DEVRE DEĞİŞMEDİ MAÇIN BİTİMİNE 10 DAKİKA KALA..
AÇIĞA AT MİKE ÇABUK AÇIĞA!
HAY ALLAH! BURAYA KOŞMAK İSTEMEDİM.. AYAKKABILAR GETİRDİ BENİ..
TAMAM ŞİMDİ GOLE GİDİYORUM. ÖNÜMDE KİMSE YOK..
BİLLY ŞİMDİYE KADAR HİÇ DENEMEDİĞİ NUMARAYI DENEDİ..
AYAKKABILARIM YİNE MARİFETİNİ GÖSTERDİ...
HARİKA PAS BİLLY..
VE SOLAÇIK RAHATÇA FİLELERE GÖNDERDİ..
ROVERS GALİP!
ÇOK GÜZEL PAS VERDİ!
GOOL!
BİR KAÇ DAKİKA SONRA..
TAMAM, KAZANDIK. ELEMELERE KATILACAĞIZ ARTIK.
BAKALIM KİM ÇIKACAK KARŞIMIZA..
İNŞALLAH OKUL TAKIMI ÇIKAR
PAZARTESİ OKULDA..
HABERİ DUYDUNMU BİLLY? KURALAR ÇEKİLDİ İKİNCİ MAÇIMIZ OKUL TAKIMIYLA
GÜZEL. ONLARI YENERSEK KUPA BİZİM DEMEKTİR..
OKUL TAKIMI KAPTANI HARDİNG MAÇI KAZANMIŞ GÖZÜ İLE GÖRÜYORDU..
AÇIK FARKLA YENECEĞİZ GİZİ. ÇIKMAYIN SAHAYA DAHA İYİ..
SAHADA BELLİ OLUR HER ŞEY!
SİZ BÜYÜK SAHADA TOP OYNAMAYA ALIŞIK DEĞİLSİNİZ! BU MAÇI DA KAYBETMENİZ DOĞAL!
KENDİNİ BEĞENMİŞ
ŞİMDİDEN GİNİR HARBİNE GİRDİK BU ÇOK KÖTÜ OLDU. KONUŞMAYALIM..
BÖYLELİKLE GÜRTÜŞME SAHA DIŞINDA DA SÜRER.

TİMUÇİN



Ankara Demirspor'da futbola başlayan Timuçin, Fenerbahçe'de futbol oynamış daha sonra Adanaspor'a transfer olmuş, Milli Takım'da da görev almış defans hattında başarılı maçlar çıkarmıştır.



BİLLY ÖDEVİNİ BİTİRİP EVİNE GİDİYORDU Kİ...

BAKIN BİLLY ROVER'S TAKIMINDAN.

PAPUÇLARINA BAK DEDENDEN KALMA..

KAPTAN TAM BİR ZORBAYDI..

İYİ OYNAMIYORGUN. PAPUÇLARI ATALIM.

BIRAK ONLARI..

BUNLAR ESKİ ATAYIM GİTSİN!

EYVAH KAYBOLACAKLAR..

DUR NE OLUYOR?

ALACAĞIM ONLARI.

DERİN. DİR ORAĞI BOŞ VER ATLAMA..

GİTMEK TEHLİKELİDİR BURASI...

AYAKKABILAR İÇİN GİRİLMEZ.. YAZIDIR!

BU ÇOK SOĞUK VE KARANLIK..

AYAĞIM BİR YERE TAKILDI..

YUKARIDAKİLER MERAKLANDILAR.

ÇIKMASI GEREKİRDİ.

ÇOK YORGUN VARDIR TAKILMIŞ OLMALISIN.

BİR ŞEY OLURSA SEN SORUMLUSUN HARDING! EVET SENSİN!..

SEN DE Mİ GİRİYORSUN? DUR!

KES SESİ.. Nİ BİR ŞEY OLDU GALİBA GİRMELİYİM HEMEN!

DEVAMI VAR

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan: Hadi BESLEYİCİ

EVET Taner haklıydı. Bu adam ister Hamo olsun, isterse bir başkası. Ne değişecekti sanki. O da bu haydutlarla birlikte değil miydi? Zaten amcaları da «Hamo'nun kimin nesi olduğunu, nereden geldiğini bilmiyoruz, ama iyi insan» demiyor muydu Hamo için. İşte kimin nesi olduğu bilinmeyen adam en sonunda böyle olurdu. Kapı açılınca çocuklar tüm dikkatlerini toplayarak gelene baktılar. Bu gelen gene Hamo'ydu. Arkasından bir başka adam daha geliyordu. Birinin elinde bir sepet, ötekinde de büyük bir tepsi vardı. Yemek getirmişlerdi. Hamo yemekleri masaya yerleştirdi. Sepetten ekmekleri çıkartıp masaya koydu.

Çocuklara:

— «Yemeğinizi yiyin,» dedi.

Erkut doğrulup masaya baktı. Altı tane haşlanmış yumurta. Bir söğüş tavuk, bir tabak da elma, armuttan ibaret meyve vardı. Hamo yemekleri bırakıp gene çıkmıştı.

Erkut:

— «Şölen soframız hazır çocuklar, haydi buyrun bakalım,» dedi. Ne değin isteksiz de olsalar, güçlerini yitirmemeleri gerektiğini bildiklerinden oturarak karınlarını doyurdular. Ellerini, yüzlerini yıkadıktan sonra dinlenmek ve hem de düşünmek üzere yataklarına uzandılar. Biraz sonra Hamo yeniden gelerek masayı topladı. Meyvelerden birkaçı duruyordu. Çocuklara sordu:

— «Bunları yemediniz mi?»

Aylâ:

— «Yiyemedik Hamo... Onları da sen ye,» dedi.

Hamo duraksadı:

— «Bana ne diye ikide bir Hamo diyorsunuz. Ben Musto'yum... Hamo kim?» diye sordu.

Çocukların eline incelemek için iyi bir fırsat geçmişti.

Erkut onu konuşturmak için sordu:

— «Sen Hamo değil misin?»

— «Değilim ya, ben Musto'yum, yani Mustafa.»

Çocuklar dikkatle yüzüne baktılar. Bu yüz en ince hatlarına dek Hamo'nun yüzüydü. Ancak dikkatle bakılınca Hamo'nun yüzünde bulunmayan bazı ayrıntılar göze çarpıyordu. Musto'nun saçları şakaklarına doğru kırlaşmıştı. Esmer yüzündeki çizgiler bir parça daha derindi. Onu daha yaşlı gösteriyordu. Hamo'nun yüzünde bu kırışıklar yoktu. Saçları ise gür ve simsiyahtı. Fakat yürüyüşü, konuşması, sesi Hamo olan bu adam belki de makyaj yapmıştı. Kuşkusu hâlâ dağılmamış olan Aylâ yeniden sordu:

— «Nasıl olur? İnsan bu kadar çok birbirine benzer mi?»

— «Kime benziyorum?»

— «Hamo'ya.»

— «Hamo da kim?»

— «Bizim çiftliğin şoförü...»

— «Nereliymiş bu Hamo?»

— «Bilmem... Çiftliğe beş yıl önce gelmiş, kimin nesidir, nerelidir, bilen yok...»

— «Bana çok mu benzer?»

— «Benzer değil, âdeta ikiz kardeşsiniz. Ancak o bir parça daha genç.»

— «Benden genç mi?»

— «Evet... Hemen hemen beş altı yaş, belki daha fazla.»

Adının Mustafa olduğunu söyleyen adamın yüzü birden bulutlandı. Gözleri daldı. Dudakları belirsizce titredi. Bir şeyler mırıldanmaya başladı.

Aylâ açıklama yapma gereğini duydu:

— «İlk kez görünce seni Hamo sandık... Fakat dikkat edince aranızda yaş farkı olduğunu sezinledik. Saçlarındaki aklar Hamo'da yok...»

Musto'nun dudaklarında acı bir gülümseme belirdi.

— «Hamo nasıl bir insan?» diye sordu.

— «Çok iyi bir insan. Sizi görünce şaşırdık. «Hamo'nun bu kötü insanlar arasında ne işi var?» dedik.

Musto gene daldı. Dudaklarındaki acı gülümseme bir parça daha derinleşti.

— «Yanılmamışsınız, benim bildiğim Hamo da iyi insandı. Hamo'lar hep iyidir,» dedi.

— «Senin de bildiğin bir başka Hamo mu var?»

— «Evet... Vardı, hem de iyi bir insandı. Benden, ben Musto'dan çok iyiydi.» Taner:

— «Bizim Hamo da çok iyidir. Neyse ki, sen Hamo değilsin,» dedi.

Musto acı bir gülüşle Taner'in yüzüne baktı.

— «Onu çok mu severdin?»

— «Elbette, iyi insanları kim sevmez?»

— «Bu Hamo şimdi yine çiftlikte mi duruyor?»

Musto'nun bu sorusu üzerine çocuklar birbirlerinin yüzüne baktılar. «Bu kötü adam sakın Hamo'ya bir kötülük yapmasın?» diye düşündükleri belliydi. Musto da bunu anlamıştı. Bu kez yüzü aydınlandı, gözlerinin içine dek gülerek:

— «Korkmayın, ona hiç bir kötülüğüm dokunmaz,» dedi.

(Devamı var)

A ve B harfleriyle işaretli kuşlar yuvalarını şaşırmış, lütfen yardım edin de yuvalarını bulsunlar.

	1	2	3	4	5	6
1	E	S	A	R	E	T
2			S	A	R	
3	S	A	N	S	A	R

1, 2, 3 kutularındaki kelimelerde ortak harfler S, A, R'dir. Bu kelimelerin anlamlarını söylersek acaba tümünü yazabilir misiniz?

1) Tutsaklık.
2) Düşünce.
3) Kürkü kıymetli bir hayvan.

CEVAPLAR GELECEK HAFTA

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

SOLDAN SAĞA: 1 — Tarak, 2 — Araz, 3 — Rakım, 4 — Ala, 5 — Mor, 6 — Ad, Ra, 7 — Akas, 8 — Eren.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Tarama, 2 — Aral, Dar, 3 — Rakam, Ke, 4 — Azı, Oran, 5 — Miraz.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
22 EYLÜL 1975
Sayı : 39 Sıra No. 1027
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

Sihirli Elmas

1

BADİ, SENEGAL'DE "NIOKOLO_KOBA" PARKININ ORTASINDA KÜÇÜK BİR KAÇ

HANELİ BİR KÖYDÜR. ÖĞLENLERİ İSİ O KADAR ARTAR Kİ HERKES İSTİ RAHATE ÇEKİLİR...

HERKES Mİ?...

SİHİRLİ EL_ MAS NEREDE DİYORUM?..

?

HAYIR!

BURASI BÜYÜCÜ MANSA MUSSA'NIN KULUBESİYDİ..

DELİRDİNİZ Mİ SİZ. BIRAKIN AMCAMI

?

HERZAMAN TAM VAKTİNDE GE LİRSİN...

BEN UNESCO GÖREV LİSİYİM TATİLDEYSEM DE ULUSLARARASI YASALARI TEMSİL EDE RİM..

BU NEDENLE BU_ RAYI DERHAL TERKEDİNİZ..

ASİL SEN ELLERİNİ HAVA YA KALDIRMASAN DÜN_ YAYI TERKETMEK ZORUNDA KA LACAN

BAŞKA ÇARE KAL_ MADI

BİR TANE Mİ EL_ MAS KALDI?..

İKİ TANE VAR.AMA KULLANMAK İSTE MİYORUM...

BİR SAAT SONRA ONU MUHAFAZASI-NA KOYACAĞIM. TEKRAR GÖRÜNÜR HALE GELECEK. BU ARADA SANA BİR

GÖREV VERMEK İSTİYORUM. TATİLİNİ YARIDA KESİP SİHİRLİ ELMAS LA AVRUPA'YA GİDECEN

BİR SAAT SONRA.

KLIK!

BU BEYAZ BİR DİKDÖRTGENDİR

BİR DAHA DA BURAYA GELME ELMAS BURADA DEĞİL

BİRKAÇ GECE SONRA...

ELMASLAR MASANIN ÜZE-RİNDEKİ İKİ CEVİZİN İÇİN-DE

BADİ'NİN İHTİYAR BÜYÜCÜSÜ BÖYLECE KAYBOLDU.

BIR HAFTA SONRA.

ÇABUK SİHİRLİ ELMASI VER. SAKIN BİR NUMARA YAPMA-YA KALKMA. BURASI AVRU-PA BURADA SİHİR, BÜYÜ GEÇMEZ ANLADIN-MI?.. AL SANA ...

O?!!

AL SANA İŞTE BİR SİHİR!

AL BU DA BİR BÜYÜ SANA

POK

BUNU SANA ÖDETECEĞİM..

DURDURUN ONU..

BEBERT

BEBERT DURDURUNU..

ŞİMDİ DURURUM

KLANK

CAFE

NE OLUYOR YAHU?

NASIL DURACAĞIM

TAXI

TAKSİ! UNESCO SARAYINA!

FAKAT BEYEFENDİ?..

RİCA EDERİM BEYLER. ÖLÜM KALIM MESELESİ BU...

BUNA ŞEY DEPLER

YOLUMUZUN ÜZERİNDE GİDELİM..

TAXI

ÇOK GEÇ

TAMAM GİRİYORUZ

GINKO

BEN YAPACAĞIMI BİLİRİM.

HE... HE...

BEYEFENDİ LASTİĞİNİZ PFFÜÜİT!

NEE?..

HEY!

PATATES

VWROF

İNEK!

ARTIK NİOKOLO KOBA'NIN SİHİRİ BENİM SAYILIR...

ÖNÜNE BAK SANA

PIMP PIMP

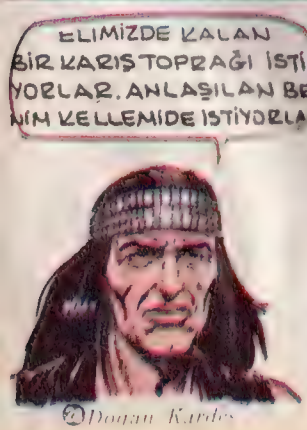
KLANK

ARKADAKİ ARABADAKİ D NE ZAMAN?..

O!..

DEVAMI VAR

KAHRAMAN ŞERİF KING



© Doğan Kardeş

Mehmet Ali & Akşamsefası

HIMM! GÜÇLÜ DOS TUMUZ KASIP KA- VURUYOR YİNE

MÜSAADE E- DERMİSİNİZ

GİR! BLACKBEARD. AMA GİRMEDEN AYAKLARINI SİL

EE?.. NERDE O JERONİMONUN KEI- LESİ NERDE?

BAKIN E- FENDİM... ŞEY..

BIRAK PALAVRAYI!. BİR AYDIR PARA VERİYORUM SIZE... BENİ ATLATIYORSU- NUZ SIZ...

BU SEFER TAM- KISTIRMIŞTIK...

YETER!.. BEN İSTİYORUM.

AL ŞUNU SEN DE SİRKE GİBİ BU...

MOĞOL UŞAĞIN GÖZLERİNDE BİR ÖFKE BELİRİR.. AMA KAŞLARINDAN HİÇBİRİ DY- NAMAZ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

kafa kâmil